

MARTIN SCHLOEGL
SELCTED WORKS 2016 - 2024

MARTIN SCHLOEGL

*1988 in Innsbruck

Lebt und arbeitet in Sistrans und Wien

www.martin-schloegl.com

AUSBILDUNG

2013 – Transmediale Kunst bei Prof. Brigitte Kowanz, Uni. für angewandte

2019 Kunst / Diplom

2018 Skulptur & Raum bei Hans Schabus, Universität f. angewandte Kunst

EINZELAUSSTELLUNGEN

2021 Untitled, mit Ziva Drvaric, Laurenz Space, Wien

GRUPPENAUSSTELLUNGEN AUSWAHL

2023 Play Games, Spazio Cut, Bozen, Italien

2021 Chambre d'Ami-xes (Room of Friends), Laurenz, Vienna, Austria

2020 Convergence, Tiroler Künsterschaft, Kunstpavillon, Innsbruck, Austria

2020 RLB Kunstpreis, Adamgasse, Innsbruck

2019 Taste it, Universität für angewandte Kunst, Wien

2018 die Gastgeber kehren zurück, Ve.sch, Wien

2017 Essence 2017, Alte Post-Dominikanerbastei, Wien

Lightness and Matter, Kunstraum Niederösterreich, Wien

Matter and Lightness, Kunstraum Niederösterreich, Wien

2016 I Was Here Tomorrow, Krinzinger Projekte, Wien

Fortune Cookie Not My Intention, Mo.e , Wien

Exhibition Opening #1, Well Well Well, Wien

2015 Small, Kunstraum Super, Wien

Softskills, Ve.sch, Vienna, Wien

0815 SWDZ, Wien

2014 Faible, Steinsaal, Uni. f. angewante Kunst, Wien

PUBLIKATIONEN

Lightness and Matter. Matter and Lightness, publiziert im Verlag für moderne Kunst

STIPENDIEN

2020 Arbeitsstipendium Land Tirol

KONTAKT:

info@martin-schloegl.com

www.martin-schloegl.com

0043 699 106 070 51

Studio: Kohlhüttenweg 21, 6073 Sistranns

o.T. (Pastinaken), 2024
Bronzeguss, Patiniert
20 x 10 x 6 cm



o.T.,2024
Stoneplaster
27 x 20 x 0,5 cm

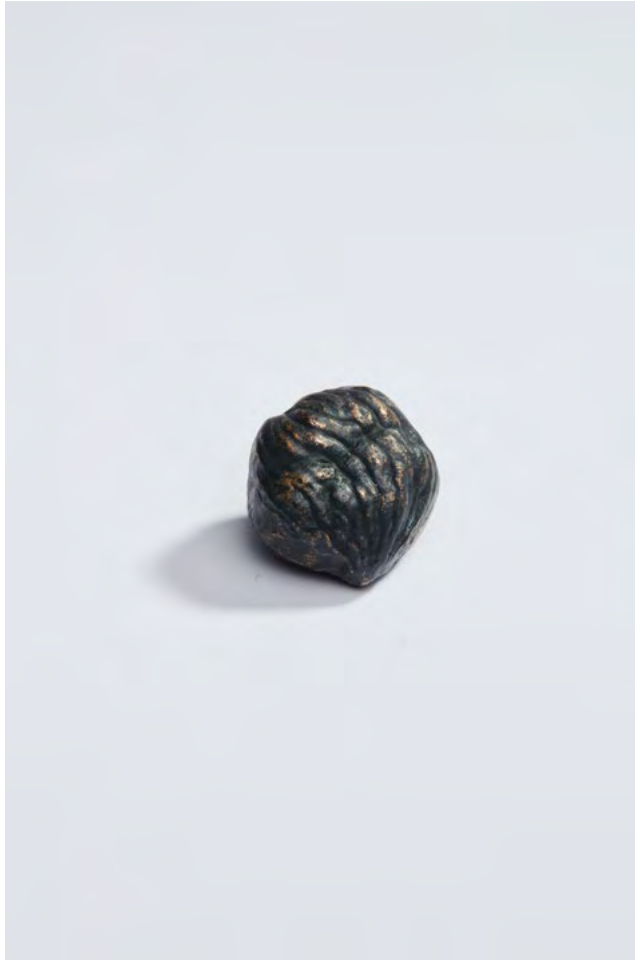


o.T.,2024
Stoneplaster
27 x 20 x 0,5 cm



Nest, 2023
Vespennest
Dimensions variabel





Untitled, 2023
Bronze Cast, Stainless Steel, Paper
90 x 30 x 1 cm



o.T, 2023
Hartgips
30 x 42 x 1 cm



o.T. (Newspaper) 2023
Zeitungspapier, Pigmentdruck
30 x 23 cm



o.T.,2023
Edelstahl, Zink
14,6 x 21 x 1 cm



Bugles, 2021
Bronze, Patiniert, Editon 11 + 2 AE
6 x 7 x 6 cm





installation view @ Laurenz Space, Vienna 2021



installation view @ Laurenz Space, Vienna 2021



installation view @ Laurenz Space, Vienna 2021



till death do us part, 2021
Pappmaché
70 x 50 x 10 cm



semi-hug, 2021
Hartgips, Rosenzweig, Gummiband
40 x 7 x 6 cm



key to my heart, 2021
Eisendraht, iPhone SIM-Werkzeug
6 x 7 x 6 cm



Wunde, 2021
Schnitt in Tapete,
6 x 7 x 6 cm



lines on linen, 2021
Kohle und Tusche auf Leinen
40 x 50 x 1 cm



Nest., 2021
Schnitt in Tapete,
6 x 7 x 6 cm



it might look blurry, 2019
Stahl, Wachs
210 x 1,5 x 30 cm



it might look blurry, Installationsansicht



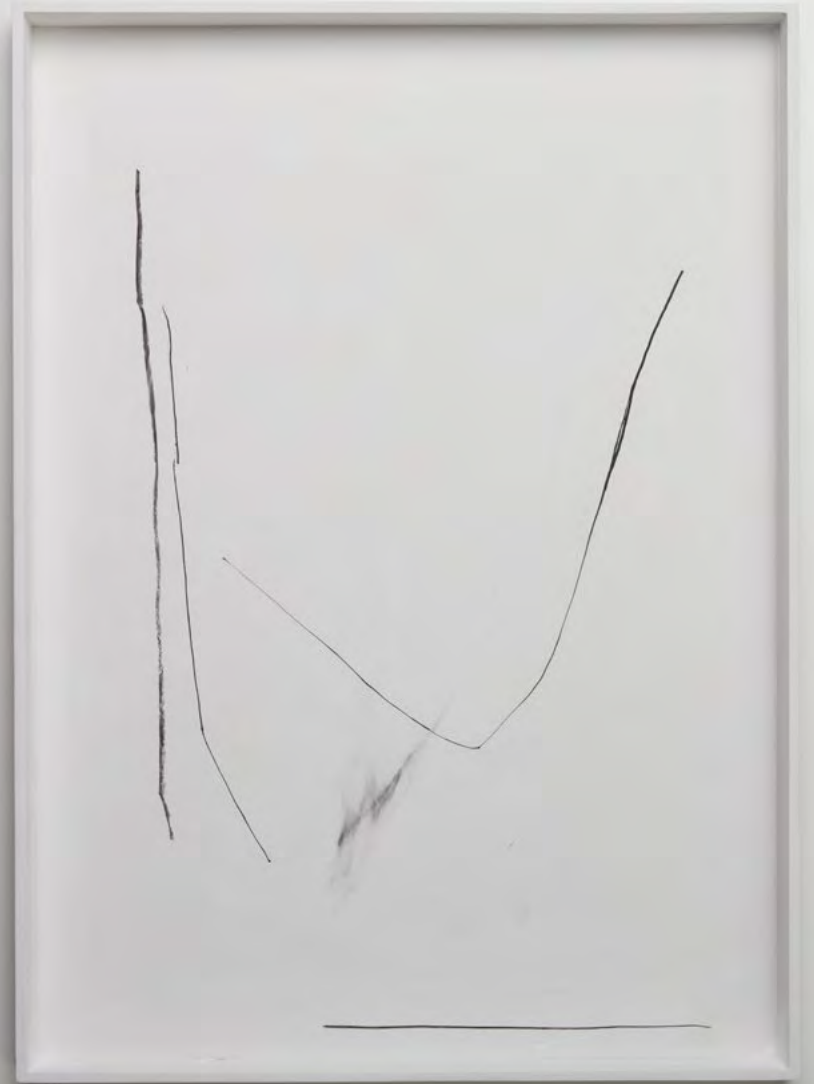
it might look blurry, Installationsansicht



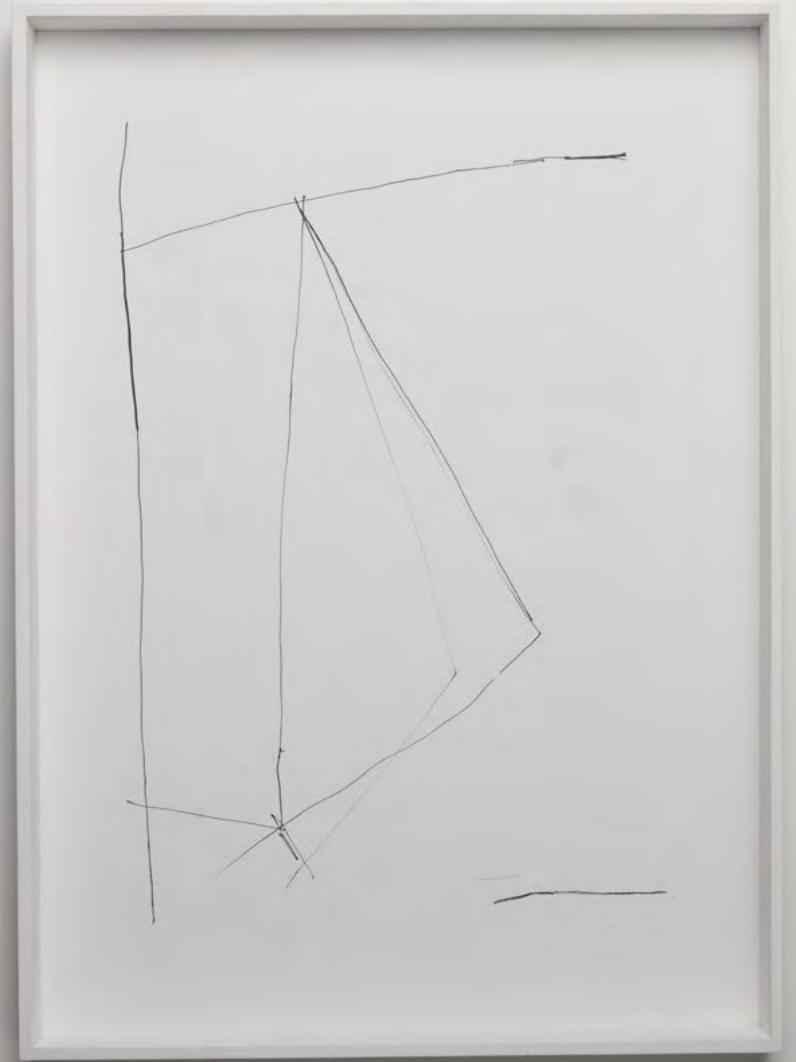
it might look blurry, Installationsansicht



it might look blurry (drawing), 2019
Tusche und Kohle auf Gips
30 cm x 45 cm x 3 cm



it might look blurry (drawing), 2019
Tusche und Kohle auf Gips
30 x 45 x 3 cm



ohne Titel (Samen), 2019
Bronze, Patiniert
20 x 10 x 10 cm



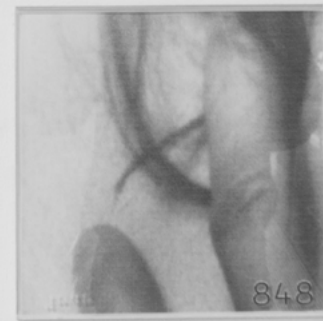
it might look blurry (Schale), 2019
Hartgips, Pigment
50 x 50 x 25 cm



it might look blurry (Detail), 2019
Gips, Pigment, Zeitungspapier, Baumwollschur, Wachs, Jute
50 x 50 x 25 cm



it might look blurry (touch), 2019
Digitaldruck
15 x 15 cm



it might look blurry, 2019
Gips, Kohle, Gummiband
44 x 15 x 10 cm



Kohle in German means charcoal, but because of the position of charcoal industry in the history, the word Kohle also stands for the word money. We are reflecting on this double meaning of the word, serving charcoal-like dish during the performance and offering it to the visitors to consume. Through that we are also reflecting on the approach of an artist and his position in relation to the money, ironically and allegorically. Künstler machen Kohle?

es gibt Kohle, 2018
Happening mit Živa Drvaric
Gaskocher, Siphon, Eisen, MDF, Ton,
Steinpilze, Mehl, Butter, Aktivkohle
Maße Variabel



es gibt Kohle, Installationsansicht

es gibt Kohle, Installationsansicht @ Ve.sch, Wien







es gibt Kohle, Installationsansicht



<https://vimeo.com/268830220>

The interruption of a peaceful condition, 2016
Video, 4:3, (Loop), DV

ohne Titel, 2018
Gips, Plastik, Tape, Asche, Jointreste
20 x 20 x 5 cm



ohne Titel, 2018
gebogene Münze
0,2 x 3 x 3 cm



ohne Titel, 2018
Pappmaché, Draht, getrocknete Gräser
40 x 40 x 20 cm



ohne Tite (hold me tight) I, 2018
Gips, Papier
30 x 5 x 6 cm





ohne Titel (good news), 2018
Unbedrucktes Zeitungspapier, getrocknete Rose
15 x 25 x 7 cm



ohne Titel, 2018
Eichenholz , Plastikband, Arcyl, Heftklammern
20 x 50 x 12 cm



ohne Titel, 2018
Gips, Laserdruck auf Papier
20 x 8 x 5 cm



The interruption of a peaceful condition, 2016

Video, 01:59 Min. (Loop), HD,

Die immer häufigere fahrlässige (Zer)störung von meist friedlichen Lebensräumen steht im Mittelpunkt dieser Videoarbeit. Im Internet gefundene Videos werden durch Rauschen in Bild und Ton miteinander verwoben, gestört, und erzeugen so eine ruhelose, dunkle, kalte und unangenehme Atmosphäre. Einflüsse von subtiler Gewalt und Macht kommen zum Vorschein. Ohne Anfang und Ende. Die Möglichkeit der Rettung scheitert. Ein Portrait von kultureller, geistiger und gesellschaftlicher Zerstörung.

vimeo.com/164829983



The interruption of a peaceful condition, 2016, Installationsansicht @ Krinzinger Projekte

you are beautiful but empty, 2015
Diazotypie
120 x 60 cm



