

MARTIN SCHLOEGL
PORTFOLIO 2022

Martin Schlögl
b. 1988 | Innsbruck

Lebt und arbeitet in Innsbruck und Wien.

AUSBILDUNG

2013 – 2019 Universität für angewandte Kunst Wien, Transmediale Kunst bei Brigitte Kowanz / Diplom 2019
2018 Universität für angewandte Kunst, Skulptur & Raum bei Hans Schabus

GRUPPENAUSSTELLUNGEN / AUSWAHL

2021 Chambre d'Ami-xes (Room of Friends), Laurenz Space, Wien
 untitled, mit Živa Drvarič, Laurenz Space, Wien

2020 Convergence, Tiroler Künsterschaft, Kunstpavillon, Innsbruck, AT
 RLB Kunstpreis, Adamgasse, Innsbruck

2019 Taste it, Universität für angewandte Kunst, Wien, AT

2018 die Gastgeber kehren zurück, Ve.sch, Wien, AT

2017 Essence 2017, Alte Post-Dominikanerbastei, Wien, AT
 Lightness and Matter, Kunstraum Niederösterreich, Wien, AT
 Matter and Lightness, Kunstraum Niederösterreich, Wien, AT

2016 I Was Here Tomorrow, Krinzinger Projekte, Wien, AT
 Fortune Cookie Not My Intention, Mo.e , Wien, AT
 Exhibition Opening #1, Well Well Well, Wien, AT

2015 Small, Kunstraum Super, Wien, AT
 Softskills, Ve.sch, Wien, AT
 0815, SWDZ, Wien, AT

2014 Faible, Steinsaal, Universität für angewandte Kunst, Wien, AT

KONTAKT:

info@martin-schloegl.com
www.martin-schloegl.com

0043 699 106 070 51

Bugles, 2021
Bronze, Edition 11 + 2 AE
6 x 7 x 6 cm





Installationsansicht @ Laurenz Space, Vienna 2021



Installationsansicht @ Laurenz Space, Vienna 2021

Wunde, 2021
Schnitt in Tapete,
6 x 7 x 6 cm



Installationsansicht @ Laurenz Space, Vienna 2021



till death do us part, 2021
Pappmaché, Rost
70 x 50 x 10 cm



semi-hug, 2021
Hartgips, Rosenzweig, Gummiband
6 x 70 x 6 cm



key to my heart, 2021
Eisendraht, iPhone SIM-Werkzeug
6 x 7 x 6 cm



lines on linen, 2021
Kohle und Tusche auf Leinen
40 x 50 x 1 cm



Nest, 2021
Vogelnest
Maße variabel



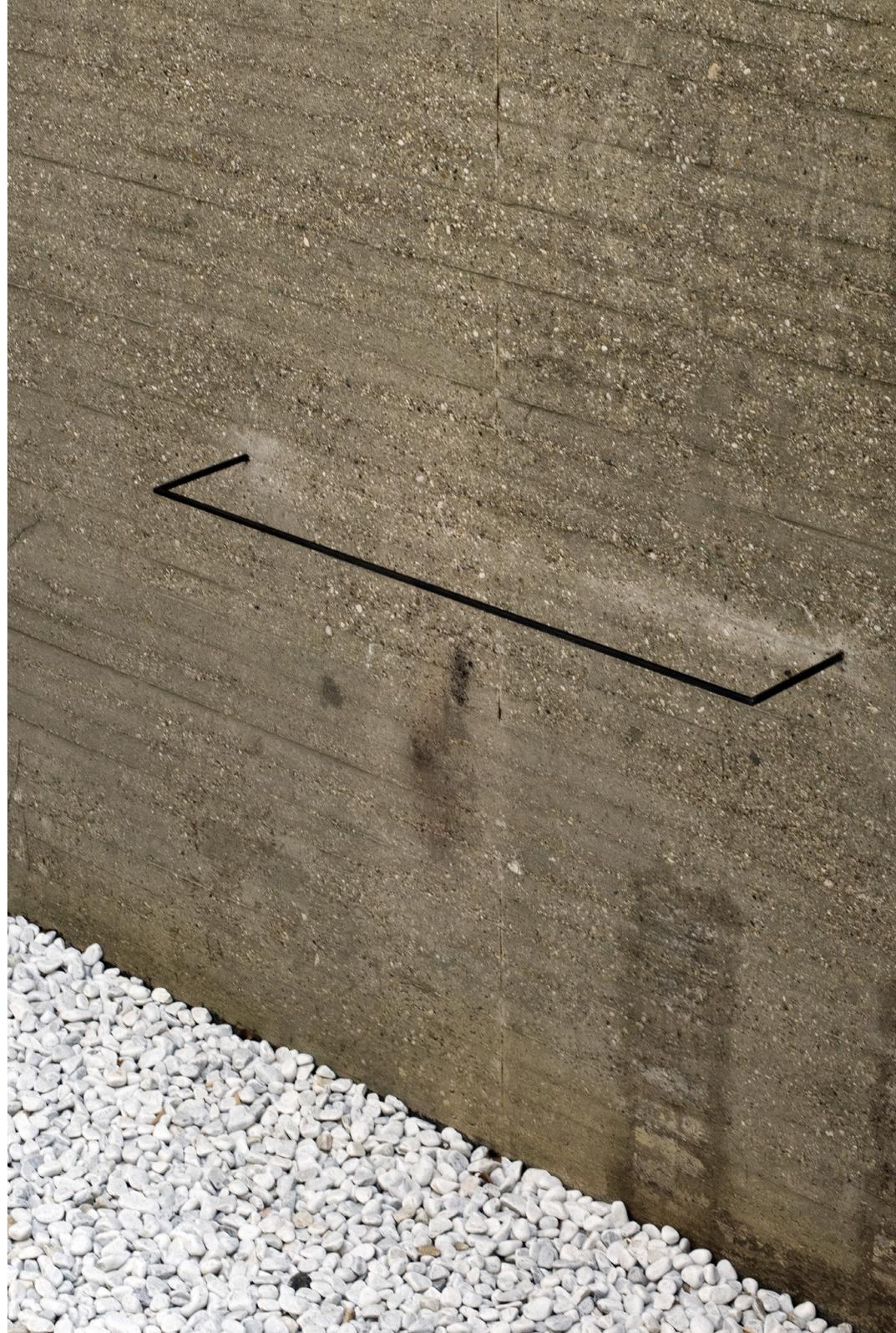
Nest, 2021
Vogelnest, Federball, Karton
40 x 30 x 15 cm



ohne Titel (Kastanie), 2019
Bronze, Edition 11 + 2 AP
2,5 x 2,5 x 1,5 cm



isdt might look blurry, 2019
Stahl, Wachs
210 x 1,5 x 30 cm



it might look blurry, Installationsansicht



it might look blurry, Installationsansicht



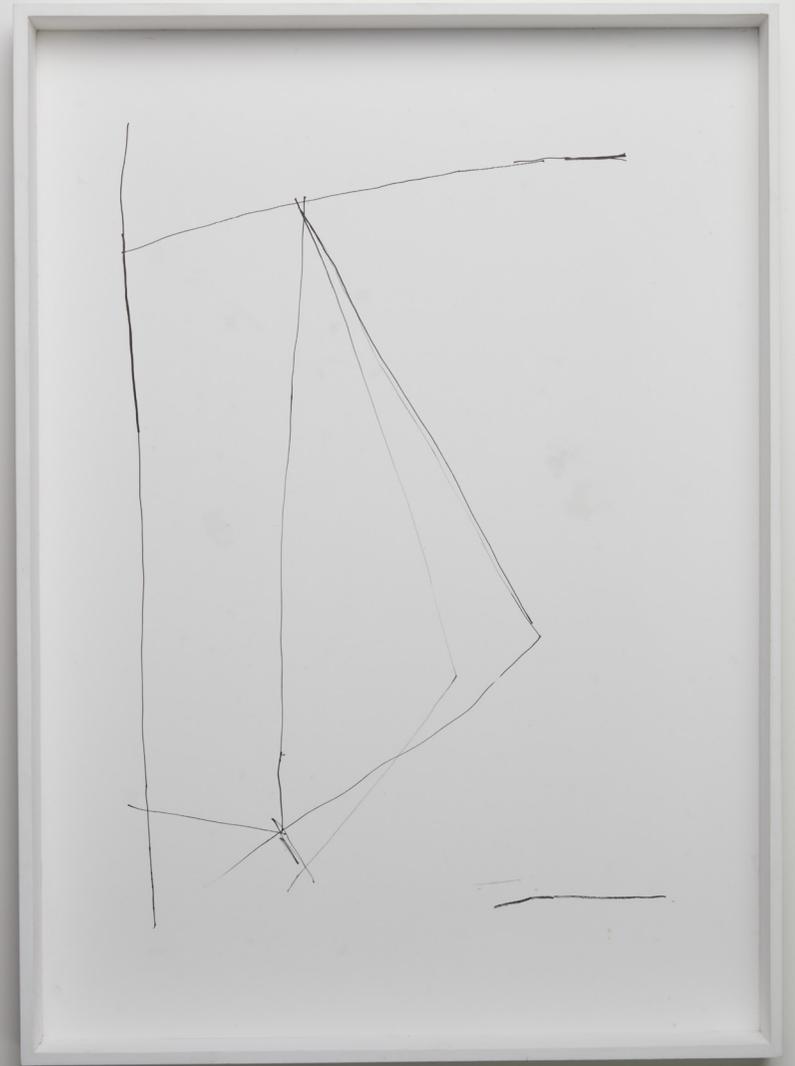
it might look blurry, Installationsansicht



it might look blurry (drawing), 2019
Tusche und Kohle auf Gips
30 cm x 45 cm x 3 cm



it might look blurry (drawing), 2019
Tusche und Kohle auf Gips
30 x 45 x 3 cm



ohne Titel (Samen), 2019
Bronze,
20 x 10 x 10 cm



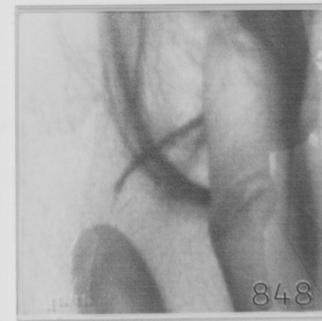
it might look blurry (Schale), 2019
Gips, Pigment
50 x 50 x 25 cm



it might look blurry (Detail), 2019
Gips, Pigment, Zeitungspapier, Baumwollschur, Wachs
50 x 50 x 25 cm



it might look blurry (touch), 2019
Digitaldruck
15 x 15 cm



it might look blurry, 2019
Gips, Kohle, Gummiband
44 x 15 x 10 cm



Kohle in German means charcoal, but because of the position of charcoal industry in the history, the word Kohle also stands for the word money. We are reflecting on this double meaning of the word, serving charcoal-like dish during the performance and offering it to the visitors to consume. Through that we are also reflecting on the approach of an artist and his position in relation to the money, ironically and allegorically. Künstler machen Kohle?

es gibt Kohle, 2018
Happening mit Živa Drvarič
Gaskocher, Siphon, Eisen, MDF, Ton,
Steinpilze, Mehl, Butter, Aktivkohle
Maße Variabel



es gibt Kohle, Installationsansicht @ Vesch, 2018

es gibt Kohle, Installationsansicht @ Vesch , 2018



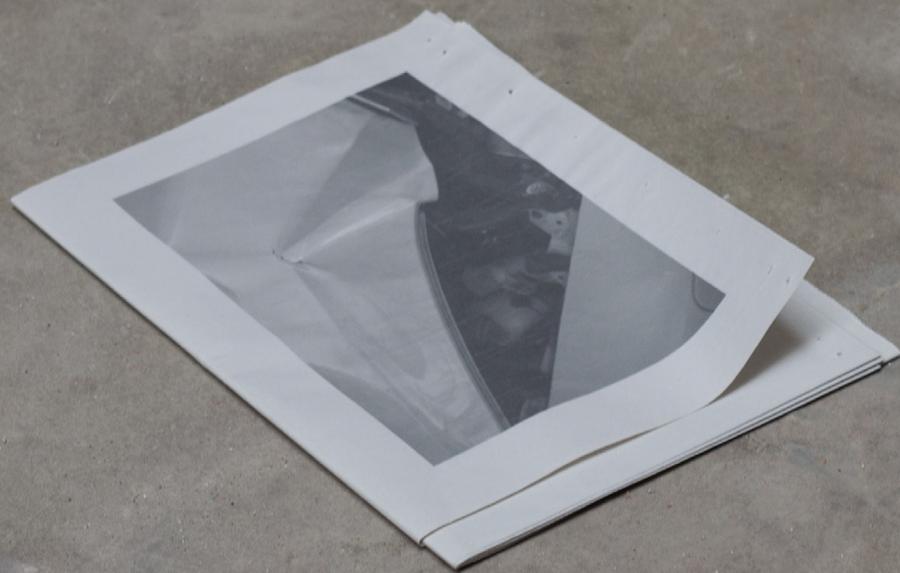


es gibt Kohle. Installationsansicht @ Vesch , 2018



es gibt Kohle, Installationsansicht @ Vesch , 2018







<https://vimeo.com/268830220>

The interruption of a peaceful condition, 2018
Video, 4:3, (Loop), DV

ohne Titel, 2018
Gips, Plastik, Tape, Asche, Jointreste
20 x 20 x 5 cm



ohne Titel, 2018
gebogene Münze
0,2 x 3 x 3 cm



ohne Titel, 2018
Pappmaché, Draht, getrocknete Gräser
40 x 40 x 20 cm



ohne Tite (hold me tight) I, 2018
Gips, Papier
30 x 5 x 6 cm





ohne Titel (good news), 2018
Unbedrucktes Zeitungspapier, getrocknete Rose
15 x 25 x 7 cm

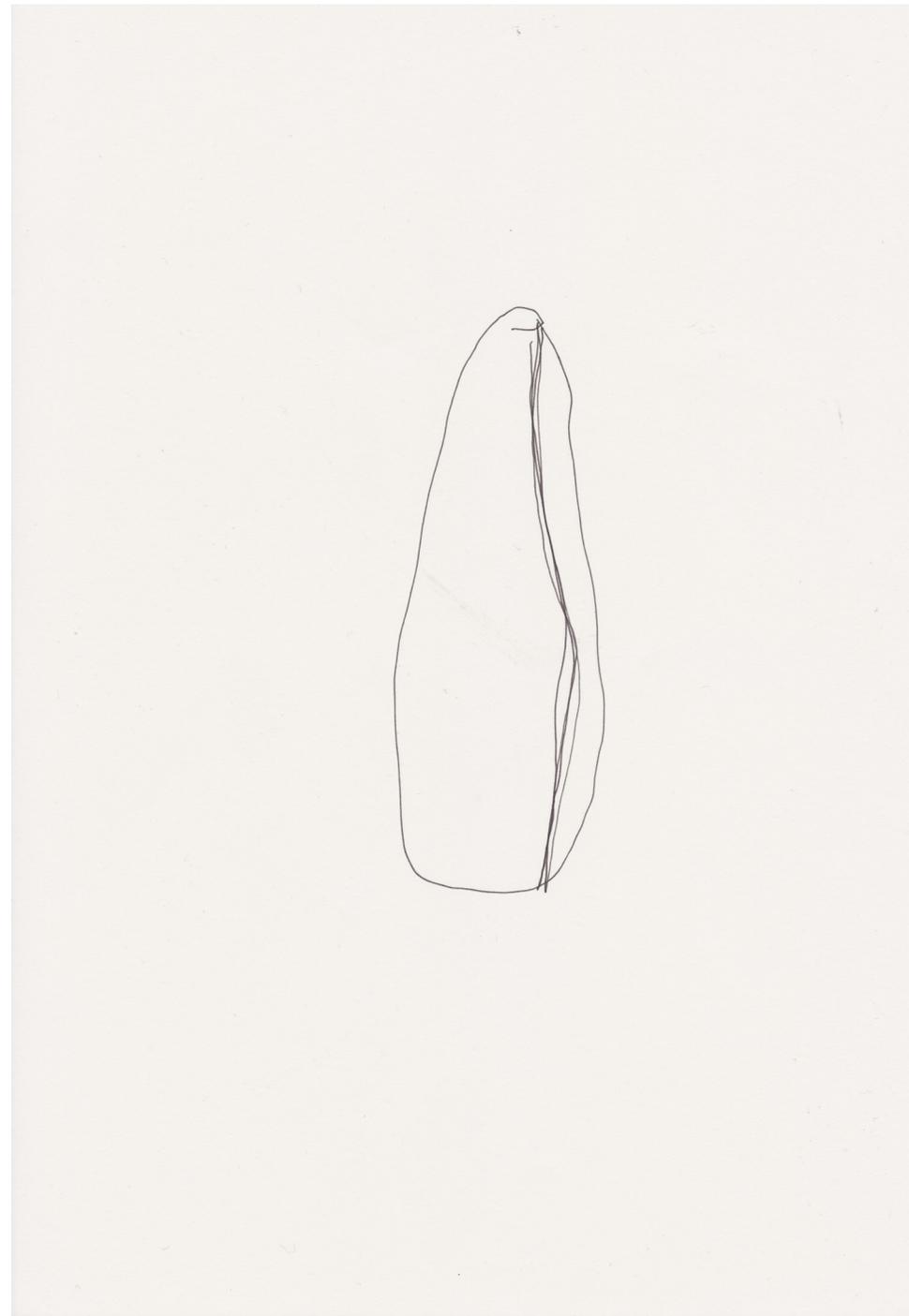
ohne Titel, 2018
Eichenholz , Plastikband, Arcyl, Heftklammern
20 x 50 x 12 cm



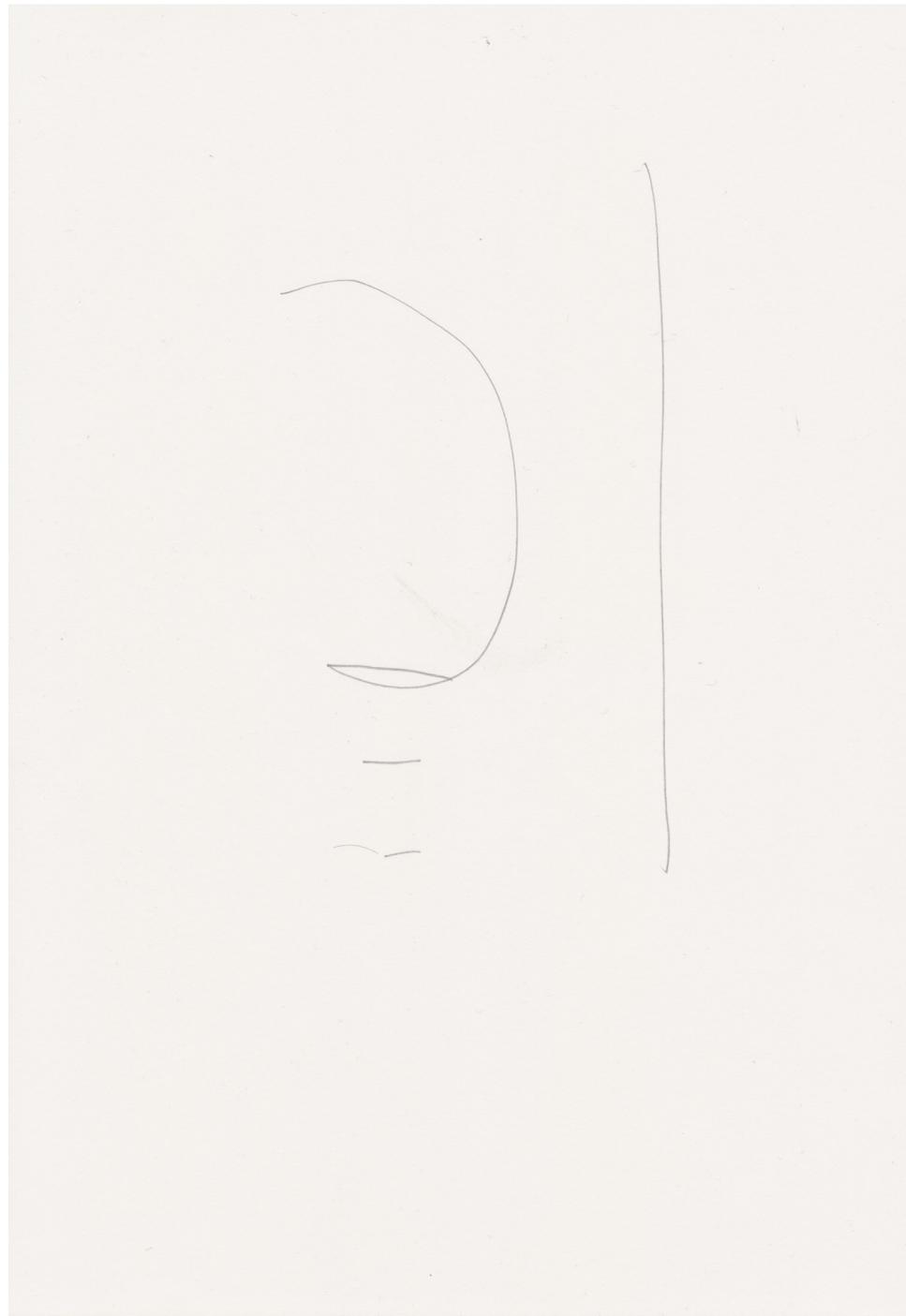
ohne Titel, 2018
Gips, Laserdruck auf Papier
20 x 8 x 5 cm



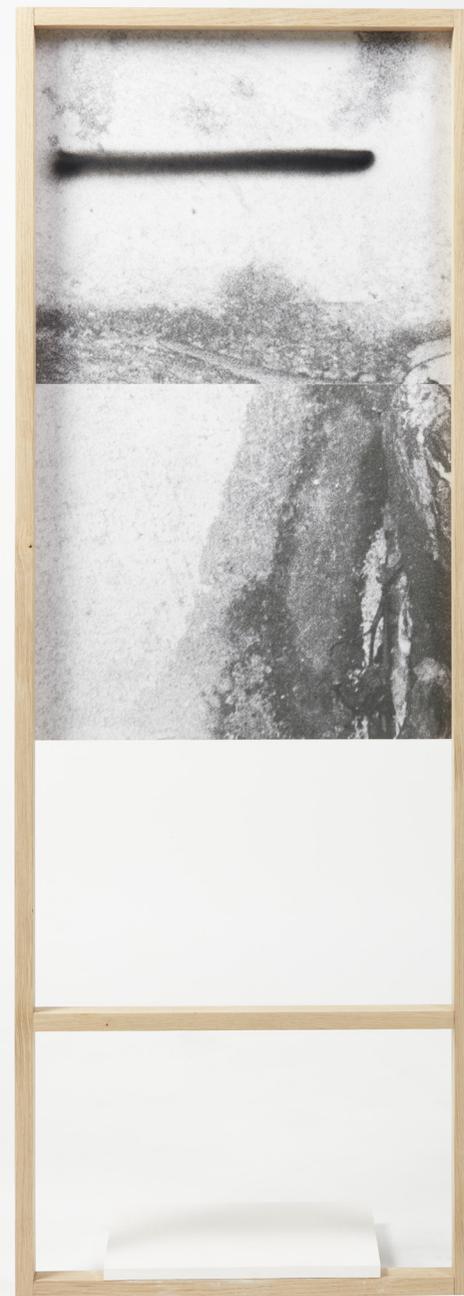
ohne Titel (Zeichnung Nr. 126), 2018
Tusche auf Papier
21 x 29 cm



ohne Titel (Zeichnung Nr. 124), 2018
Tusche auf Papier
21 x 29 cm



misconception (Josip Görl) 1/2 , 2018
Fineart Druck auf TeccoDuo Papier, Arcylspray schwarz, Eichenholz, Gips
50 x 140 x 3 cm



misconception (Josip Görl), 2/2, 2018
Fineart Druck auf TeccoDuo Papier, Arcylspray schwarz, Eichenholz, Gips
50 x 140 x 3 cm





a device for catching people, 2017
Eichenholz, Plastikeimer, Garn, Stahl, Brot, Acryl, Gips, Beton
30 x 120 x 30 cm



Gewicht, 2017
Fineart Druck auf Hahnemühle Papier
60 x 120 x 10 cm



ohne Titel (false white flag), 2017
Digitalprint on Canvas
60 x 120 x 10 cm



The interruption of a peaceful condition, 2016

Video, 01:59 Min. (Loop), HD,

Die immer häufigere fahrlässige (Zer)störung von meist friedlichen Lebensräumen steht im Mittelpunkt dieser Videoarbeit. Im Internet gefundene Videos werden durch Rauschen in Bild und Ton miteinander verwoben, gestört, und erzeugen so eine ruhelose, dunkle, kalte und unangenehme Atmosphäre. Einflüsse von subtiler Gewalt und Macht kommen zum Vorschein. Ohne Anfang und Ende. Die Möglichkeit der Rettung scheitert. Ein Portrait von kultureller, geistiger und gesellschaftlicher Zerstörung.

vimeo.com/164829983



The interruption of a peaceful condition, 2016, Installationsansicht @ Krinzingen Projekte

you are beautiful but empty, 2015
Diazotypie
120 x 60 cm





A part that forms the outer edge of something, 2016
Fine Art Pigment Druck auf Hahnemühle Photorag Papier, Eichenholz, MDF,
175 x 180 x 50 cm

Hirschbaum, 2016
Baum, Gips, Plastiksack
20 x 40 x 15 cm



